



FONDATION  
SIGNATURE



3<sup>e</sup> PRIX D'ATELIER, COSTUMES DES  
ARTS DE LA SCÈNE 2024  
FONDATION SIGNATURE  
*L'Opéra Nice Côte d'Azur*

La Fondation Signature est heureuse d'annoncer que l'Opéra Nice Côte d'Azur est lauréat de son Prix d'Atelier 2024. Créé par la fondatrice et présidente Natalia Logvinova Smalto, ce prix – dont c'est la troisième édition –, est destiné à récompenser l'un des ateliers de création de costumes de scène des établissements d'opéra et théâtre. Pensé comme un hommage à son défunt mari, le couturier Francesco Smalto, ce prix est l'un des piliers de son engagement philanthropique.

**L'Opéra Nice Côte d'Azur** Théâtre à l'italienne construit en 1885, l'Opéra Nice Côte d'Azur est doté d'une salle au riche décor de 1000 places. Il totalise un effectif de 320 permanents. Depuis plusieurs années, l'Opéra Nice Côte d'Azur a impulsé une politique active d'ouverture à destination des publics jeunes. Bertrand Rossi, directeur général : « L'opéra devrait être ouvert à tous. À tous les âges, à toutes les classes sociales mais également à tous les budgets. C'est vraiment la politique que je souhaite mener à Nice ».

**La Diacosmie** La Diacosmie est le centre de production de l'Opéra Nice Côte d'Azur. Véritable laboratoire de création, il regroupe dans un même bâtiment les fonctions d'étude, de construction, de création et de fabrication de décors, costumes et accessoires, de stockage et de répétition nécessaires à la vie d'un grand théâtre. Ce lieu reste une référence des ateliers d'opéra en Europe. De nombreuses maisons d'opéra ou de théâtre font appel au professionnalisme et aux savoir-faire de ces ateliers pour la réalisation de leurs décors et/ou costumes.

*En haut et à droite : les costumes créés pour le spectacle La Petite Sirène, monté à l'Opéra Nice Côte d'Azur, création en 2024. Photos DR*



Correspondance :  
57, bld du Commandant Charcot  
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :  
65, rue du Rhône  
1211 Genève, Suisse

[contact@fondation-signature.org](mailto:contact@fondation-signature.org)

contact presse :  
[akcrmedias@gmail.com](mailto:akcrmedias@gmail.com)

[fondation-signature.org](http://fondation-signature.org)

 Instagram

 LinkedIn

 X/Twitter

 Chaîne Youtube



FONDATION  
SIGNATURE



**L'atelier costumes** Les activités de l'atelier costumes de l'Opéra Nice Côte d'Azur sont riches en diversités artistiques. Sous la direction de Sylvie Lopez, l'atelier couture est doté de talents divers et variés. Ainsi les couturières sont polyvalentes en décorations, bijouterie, modisme, broderie, tricot, teinture, patine...

Il n'est pas rare que les ateliers du centre de production de la Diacosmie travaillent main dans la main avec les ateliers costumes et mettent ainsi en exergue tous les talents et les compétences au service d'un projet de costumes. C'est ainsi que les accessoiristes et peintres sont parfois sollicités...

La candidature de l'Opéra Nice Côte d'Azur portait sur les costumes de *La Petite Sirène*, un spectacle en création mondiale de Régis Campo, direction musicale Jane Latron, mise en scène Bérénice Collet, décors et costumes Christophe Ouvrard. 📧

**Le jury 2024** est composé de **Carole Bellemare**, journaliste au *Figaro*, **Richard Brunel**, directeur de l'Opéra national de Lyon, **Nathalie Gaillard**, directrice du musée de la Chemiserie et de l'Élégance Masculine, **Nathalie Harran**, créatrice de costumes historiques, **Florent Kieffer**, du ministère de la Culture, **Annick Lemoine**, directrice du Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, **Natalia Logvinova Smalto**, fondatrice et présidente du jury, **Muriel Mayette-Holtz**, membre de l'Académie des beaux-arts, **Janaína Milheiro**, artisan designer plumassière, **Esclarmonde Monteil**, conservatrice en

chef du patrimoine, Bureau de l'animation scientifique et des réseaux, Service des musées de France, **Frédéric Pérouchine**, directeur de la Réunion des Opéras de France, **Delphine Pinasa**, directrice du Centre national du costume de scène. 📧

*L'équipe de l'atelier de l'Opéra Nice Côte d'Azur confectionne les costumes du spectacle La Petite Sirène (2024). Photos DR*



**Correspondance :**  
57, bld du Commandant Charcot  
92200 Neuilly-sur-Seine

**Siège :**  
65, rue du Rhône  
1211 Genève, Suisse

[contact@fondation-signature.org](mailto:contact@fondation-signature.org)

**contact presse :**  
[akcrmedias@gmail.com](mailto:akcrmedias@gmail.com)

[fondation-signature.org](http://fondation-signature.org)

 Instagram

 LinkedIn

 X/Twitter

 Chaine Youtube





FONDATION  
SIGNATURE

Correspondance :  
57, bld du Commandant Charcot  
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :  
65, rue du Rhône  
1211 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

contact presse :  
akcrmedias@gmail.com

[fondation-signature.org](https://www.fondation-signature.org)

 Instagram

 LinkedIn

 X/Twitter

 Chaîne Youtube

## Les finalistes

### Opéra national du Rhin | 2<sup>e</sup> finaliste



L'Opéra national du Rhin voit sa gestion assurée conjointement par trois villes qui ont chacune leur propre activité créatrice : l'Opéra à Strasbourg, le Ballet de l'Opéra national du Rhin à Mulhouse, et l'Opéra Studio, cellule de formation pour jeunes chanteurs à Colmar. Situés à proximité de la scène et des studios de répétition à Strasbourg, les ateliers de costumes sont partie prenante de chacune des productions lyriques et chorégraphiques. Ainsi, plus de 1000 silhouettes de costumes sont créées ou transformées pour la saison 2023-2024.

Les costumes présentés sont issus du spectacle *Giuditta*, comédie musicale de Paul Knepler et Fritz Löhner sur une musique de Franz Lehár, mise en scène, décors et costumes de Pierre-André Weitz, direction musicale Thomas Rösner. Coproduction avec l'Opéra de Lausanne.

### Grand Théâtre - Opéra De Tours | 3<sup>e</sup> finaliste



Unique atelier de création costume de la Région Centre-Val-de-Loire, le pôle costume du Grand Théâtre - Opéra De Tours se divise en deux ateliers, l'atelier création et l'atelier habillage. En création, les ateliers forment des équipes allant jusqu'à 6 personnes réunissant des compétences diverses (tailleurs, modistes, couturières). L'activité répond à la demande majoritairement lyrique proposée par l'établissement.

L'Opéra a choisi de présenter ici deux œuvres en coproductions. *La Esmeralda* de Louise Bertin (mise en scène Jeanne Desoubreaux, direction musicale Benjamin d'Anfray, scénographie Cécile Trémolières, costumes Alex Constantino), qui a été donnée plus de vingt fois à travers la France, et *L'Arlésienne* de Georges Bizet (distribution à venir) qui sera également destinée à plusieurs lieux parisiens et en province.

### Théâtre du Châtelet | 4<sup>e</sup> finaliste



Fondé en 1862, l'atelier de costumes du Théâtre du Châtelet jouit d'une réputation exceptionnelle pour son savoir-faire artisanal et son engagement envers les pratiques de production durable.

Ses artisans, à travers leur travail minutieux et leur dévotion à l'art du costume, contribuent de manière significative à l'enrichissement culturel de la discipline. Leur reconnaissance est non seulement une célébration de leur compétence et créativité, mais aussi un témoignage de l'importance de maintenir ces métiers d'art au sein des théâtres.

Les costumes présentés étaient issus du spectacle *Il était une fois Casse-Noisette* (2023), ballet-féerie de Piotr Ilitch Tchaïkovski, direction artistique Karl Paquette, chorégraphie et mise en scène Fabrice Bourgeois, décors Nolwenn Cleret, costumes Xavier Ronze.

### Théâtre des Champs-Élysées | 5<sup>e</sup> finaliste



Depuis septembre 2023, l'atelier du Théâtre des Champs-Élysées a fidélisé un chef costumier permanent, Frédéric Llinares. Référent silhouette, il est en charge des productions passées, courantes et à venir.

Organisé de façon « satellitaire », l'atelier fait appel à des artisans dédiés ou ateliers extérieurs pour assurer la fabrication de ses costumes, coiffes et accessoires. Une fois les costumes fabriqués, un atelier composé d'intermittents est mis en place au Théâtre des Champs-Élysées...

Le créateur Stéphane Rolland et son collaborateur Pierre Martinez se sont associés au metteur en scène Cédric Klapisch et à l'Atelier du Théâtre pour imaginer les costumes de *La Flûte Enchantée* (2023, direction François-Xavier Roth, scénographie Clémence Bezat).

Photos : DR, Vincent Pontet



FONDATION  
SIGNATURE



## LA FONDATION SIGNATURE « UN REGARD VERS L'AVENIR »

Créée en 2019 par le Dr Natalia Logvinova Smalto, en hommage à son mari le couturier Francesco Smalto, la Fondation Signature a pour but de soutenir les créateurs et des projets innovants pluridisciplinaires. Récompenser, distinguer et révéler des talents d'excellence, apporter son concours à toute action d'intérêt général et culturel, constituent ses principales missions.

La Fondation, reconnue d'utilité publique, a été abritée par l'Institut de France de 2019 à 2023, avant d'établir son siège à Genève, en Suisse. Elle a déployé ses activités sur le territoire français et, conformément à la volonté de sa fondatrice, s'ouvre maintenant à l'international. La Fondation favorise, par ses actions philanthropiques, l'essor de talents et de richesses culturelles.

La Fondation Signature est partenaire de grandes institutions du monde des arts et de la culture. Elle mécène le Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, l'Opéra national de Paris et l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris, le musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, le Paris Mozart Orchestra, l'École supérieure des arts appliqués Duperré Paris, le Théâtre national de l'Opéra Comique, les maisons d'éducation de la Légion d'honneur et la Philharmonie de Paris.

La Fondation étend son action et met en œuvre ses engagements à travers ses prix annuels : le Prix des Musiciens, en partenariat avec l'Académie de l'Opéra national de Paris, le Prix de l'Art du Jardin, en partenariat avec le ministère de la Culture, le Prix Fabuleuse Signature et le Prix d'Atelier, costumes des arts de la scène. 

Correspondance :  
57, bld du Commandant Charcot  
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :  
65, rue du Rhône  
1211 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

contact presse :  
akcrmedias@gmail.com

[fondation-signature.org](http://fondation-signature.org)

 Instagram

 LinkedIn

 X/Twitter

 Chaîne Youtube

Crédits : Florence Vincent, Opéra de Lyon,  
CmPezon, Casa de Velázquez, Christie's  
images / Bridgeman Images, Siefan Brion,  
Pierre Holley, Benoit Fougeirol.

