



FONDATION
SIGNATURE



LANCEMENT DU PRIX D'ATELIER, COSTUMES DES ARTS DE LA SCÈNE 2025 DE LA FONDATION SIGNATURE

communiqué de presse | janvier 2025

*En haut : représentation du spectacle La Petite Sirène, monté à l'Opéra Nice Côte d'Azur, lauréat du Prix d'Atelier en 2024. Direction musicale Jane Latron, musique et livret Régis Campo, mise en scène et dramaturgie Bérénice Collet, décors et costumes Christophe Ouvrard, création en 2024.
© Opéra de Nice / Dominique Jaussein*

Correspondance :
57, bld du Commandant Charcot - 92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :
14, rue du Rhône - 1204 Genève, Suisse
contact@fondation-signature.org

[fondation-signature.org](https://www.fondation-signature.org)



Instagram



LinkedIn



X/Twitter



Chaîne Youtube





FONDATION
SIGNATURE

communiqué de presse | janvier 2025



Lancement du Prix d'Atelier, costumes des arts de la scène 2025 de la Fondation Signature

Le Prix d'Atelier, costumes des arts de la scène, créé par Natalia Logvinova Smalto, fondatrice de la Fondation Signature, est destiné à récompenser l'un des ateliers de création de costumes de scène des établissements d'opéras et théâtres. Pensé comme un hommage à son mari, le couturier Francesco Smalto, ce prix est l'un des piliers de son engagement philanthropique. L'année 2025 voit la quatrième édition de ce Prix.

Par leur travail dans les ateliers de confection des costumes, les artisans, aux véritables mains d'artiste, créent une part de la magie qui s'opère sur la scène. Ils nous font rêver avec leurs créations qui ancrent encore plus les acteurs dans leur rôle, grâce aux vêtements, chaussures et toute une armée d'accessoires valorisants. Récompenser ces artisans qui, dans l'ombre, participent à l'émerveillement des spectateurs et contribuent au succès de productions prestigieuses est le but de ce Prix.

Dans ces ateliers, règne le plus souvent un fécond esprit de famille : attachement à l'institution, conscience collective de participer à une œuvre commune, sentiment d'être un maillon nécessaire à la transmission. Qui n'a pas été frappé, en les visitant, de l'ambiance passionnée qui les anime, à l'instar de ce que l'on constate dans les grandes maisons de mode ? >

Correspondance :

57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :

14, rue du Rhône
1204 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org



Instagram



LinkedIn



X/Twitter



Chaîne Youtube



En haut : représentations de *La Belle au bois dormant*, chorégraphie et mise en scène Marcos Morau, costumes Silvia Delagneau, création en novembre 2022 à l'Opéra de Lyon, lauréat du Prix d'Atelier en 2023. Photo Opéra de Lyon

À gauche : lors de la cérémonie de remise des Prix 2024 de la Fondation Signature, le 15 mai dernier, Bertrand Rossi, directeur de l'Opéra Nice Côte d'Azur (lauréat en 2024), la fondatrice Natalia Logvinova Smalto, Sylvia Lopez, cheffe d'atelier, de l'Opéra Nice Côte d'Azur, et Éric de Chasse, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art. © CmPezon





FONDATION
SIGNATURE

communiqué de presse | janvier 2025



Le dépôt des candidatures doit se faire avant le **30 avril 2024** via le formulaire en ligne sur le site de la Fondation (<https://www.fondation-signature.org/2025-formulaire-prix-atelier>) et la délibération du jury est prévue le **13 mai**. Tous les opéras et théâtres qui possèdent, au sein de leur outil de production, un atelier de création, conception et réalisation des costumes et des accessoires de costumes sont éligibles à concourir.

Le montant du Prix de 10 000 € sera consacré à la réalisation du projet de costume mis en avant lors de l'inscription au concours. Lors de la remise officielle du Prix 2026, le lauréat présentera la maquette du projet primé, le costume devant être réalisé lors de l'année suivante.

Le jury 2025 est composé de **Carole Bellemare**, journaliste au *Figaro*, **Nathalie Gaillard**, directrice du musée de la Chemiserie et de l'Élégance Masculine, **Nathalie Harran**, créatrice de costumes historiques, **Florent Kieffer**, du ministère de la Culture, **Annick Lemoine**, directrice du Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, **Muriel Mayette-Holtz**, membre de l'Académie des beaux-arts, **Janaína Milheiro**, artisan designer plumassière, **Esclarmonde Monteil**, conservatrice en chef du patrimoine, Bureau de l'animation scientifique et des réseaux, Service des musées de France, **Frédéric Pérouchine**, directeur de la Réunion des Opéras de France, **Delphine Pinasa**, directrice du Centre national du costume de scène, **Bertrand Rossi**, directeur de l'Opéra Nice Côte d'Azur, et **Natalia Logvinova Smalto**, fondatrice et présidente du jury. ♦

Correspondance :

57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :

14, rue du Rhône
1204 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org



Instagram



LinkedIn



X/Twitter



Chaîne Youtube

En haut : Thibaut Welchlin, de l'Opéra national du Rhin, finaliste des Prix d'Atelier 2023 et 2024, présentait un des costumes du spectacle Polifemo, réalisé avec le soutien de la Fondation, lors de la cérémonie de remise des Prix 2024, © Philip Provily

En haut et ci-contre : les ateliers du Théâtre national de Strasbourg, lauréat en 2022 du Prix d'Atelier, et le costume créé par les élèves de la section scénographie-costumes de l'École du TNS. Photo DR / © École du TNS





FONDATION
SIGNATURE

communiqué de presse | janvier 2025



La Fondation Signature, “un regard vers l’avenir”

La Fondation Signature, créée en 2019 par Natalia Logvinova Smalto en hommage à son époux, le couturier Francesco Smalto, est désormais reconnue comme un acteur privilégié du domaine culturel et artistique. Elle s’est donné pour mission de révéler, soutenir et récompenser des talents d’exception à travers des projets innovants et pluridisciplinaires. Reconnue d’utilité publique, la Fondation se consacre également à des actions d’intérêt général et culturel, en France et à l’international.

Initialement abritée par l’Institut de France jusqu’en 2023, la Fondation Signature a établi son siège à Genève, en Suisse. Ce nouvel ancrage reflète la volonté de sa fondatrice d’élargir les horizons de ses actions philanthropiques au-delà des frontières, tout en continuant à favoriser l’essor de la création et des richesses culturelles au sein de l’hexagone.

Depuis sa création, la Fondation est un partenaire actif de grandes institutions artistiques. Elle a apporté, ou apporte toujours, son soutien à des structures telles que le **Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la ville de Paris**, l’**Opéra national de Paris** et l’**Association pour le Rayonnement de l’Opéra de Paris**, le **musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau**, le **Paris Mozart Orchestra**, l’**École supérieure des arts appliqués Duperré Paris**, le **Théâtre national de l’Opéra-Comique**, l’**Opéra national du Rhin**, l’**association Génération Opéra**, les **maisons d’éducation de la Légion d’honneur**, et la **Cité de la musique - Philharmonie de Paris**.

Par ailleurs, la Fondation traduit son engagement à travers plusieurs distinctions annuelles : le **Prix de l’Art du Jardin**, en partenariat avec le ministère de la Culture, le **Prix Fabuleuse Signature**, destiné à récompenser une femme venue en France pour vivre sa vocation artistique, ainsi que le **Prix d’Atelier**, dédié aux costumes des arts de la scène. Ces prix mettent en lumière l’excellence et la créativité dans différents domaines, tout en soutenant de nombreux projets d’envergure qui y sont liés.. ♦

Crédits : Muriel Frier-Quris, Dominique Jaussein, CmPezon, Stefan Brion, Fatima Jellaoui, Christies’s images / Bridgeman Images, Studio J’adore ce que vous faites !, CNCS / Pascal François, Gilles Bassignac.

Correspondance :

57, bld du Commandant Charcot
92200 Neuilly-sur-Seine

Siège :

14, rue du Rhône
1204 Genève, Suisse

contact@fondation-signature.org

fondation-signature.org



Instagram



LinkedIn



X/Twitter



Chaîne Youtube

